

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Директор филиала МГИК
в городе Рязань
Анисина Е.А.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

**Программа подготовки: Инновационные технологии музейного
проектирования**

**Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Форма обучения: заочная**

1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>	<p>Знать: Проектирование деятельности музея и учреждений музейного типа; Формы планирования деятельности музея и учреждений музейного типа; Основы музейной коммуникации Уметь: Принимать управленческие решения в условиях различных мнений; Определять критерии эффективности работы организации и коллектива; Оценивать профессиональный потенциал Владеть: Принципами управления знанием в организации, развития и стимулирования инноваций; Навыками планирования деятельности музея и учреждений музейного типа и составления концепций деятельности</p>
<p>ПК-5 готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности и реализации инновационных проектов</p>	<p>ПК-5.1. Осуществляет проектно-аналитическую работу в различных областях музейной деятельности; ПК-5.2. Использует методы и технологии разработки, реализации и управления проектами в музейной деятельности ПК 5.3. Способен осуществлять проектную деятельность в музейной сфере</p>	<p>Знать: - теоретические основы проектно-аналитической работы в сферах социокультурной и инновационной деятельности; - методы и технологии проектной деятельности; Уметь: - применять современные методы разработки проектов и управления</p>

		инновациями в профессиональной сфере; - оценивать и анализировать музейные проекты; Владеть: - навыками разработки и реализации инновационных проектов в музейной сфере
--	--	--

2. Система оценивания

2.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>тестирование</i> - <i>зачет</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции) Вопрос	Варианты ответов
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
1	Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ:	1. 24 апреля 1996 г. 2. 30 декабря 1995 г. 3. 26 мая 1987 г. 4. 14 декабря 2002 г.
2	ИКОМ – это...	1. Международный комитет музеологии 2. Международный совет музеев (ЮНЕСКО) 3. Международная ассоциация музеев
3	Что из нижеперечисленного будет лишним в ряде основных признаков, обуславливающих музеологию как самостоятельную науку?	Дефиниция; структура; объект; предмет; метод; язык; музейная среда.
4	Под объектом исследования понимается совокупность реальностей, на которые направлены познавательные усилия науки. Что является объектом музеологии?	1. подлинные музейные предметы 2. музейная климатология 3. музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление) 4. музейные источники
5	Выберите существующие концепции, предложенные учеными при вычленении предмета музеологии как самостоятельной науки.	1. институциональная концепция 2. гносеологическая концепция 3. аксиологическая концепция 4. предметная концепция 5. комплексная концепция 6. коммуникативная концепция
6	Предмет музеологии – это ...	1. принципы отбора музейных предметов

		<p>2. систематизация фондов, разработка методов реставрации и консервации</p> <p>3. объективные закономерности между накоплением, сохранением, изучением музейных предметов и организацией передачи информации через социальные функции музея</p> <p>4. исследование музейных предметов в качестве экспонатов</p>
7	Язык науки – это система понятий и терминов, которыми оперирует музееведение. Развитой язык – свойство сформировавшейся науки. Что развивающаяся наука сначала уточняет?	<p>1. понятие</p> <p>2. термин</p>
8	Исходя из предмета исследования музеология входит в разряд каких наук?	<p>1. интердисциплинарная наука</p> <p>2. дифференцированная наука</p>
9	Выберите из предложенного списка блоки наук, с которыми музеология находится во взаимоотношениях, в том числе с позиции заимствования научной методики.	<p>1. социально-гуманитарные науки</p> <p>2. естественные науки</p> <p>3. точные науки</p> <p>4. правильно все перечисленное</p>
10	С какими научными дисциплинами музеология состоит в тесных связях при изучении музейного предмета как подлинного источника информации?	<p>1. история</p> <p>2. архивоведение</p> <p>3. библиотечноеведение</p> <p>4. источниковедение</p>
11	Одним из элементов структуры музеологии является ее теория. Есть ли лишние элементы в ответах, если «да», то какие?	<p>1. общая теория</p> <p>2. организация и управление музеями</p> <p>3. теория документирования</p> <p>4. теория тезаврирования (научно-фондовой работы)</p> <p>5. теория музейной коммуникации</p> <p>6. музейное проектирование</p> <p>7. лишних элементов нет</p>
12	К какой из теорий в музеологии относится приведенное определение? Определение: Теория ... – связана с исследованием процесса познания ценности музейных предметов, учетом этой ценности и проблемами ее сохранения.	<p>1. к теории документирования</p> <p>2. к теории тезаврирования (научно-фондовой работы)</p> <p>3. к теории музейной коммуникации</p>

13	Головной музей – это ...	1. ... музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов 2. ... музей, являющийся главным в музейном объединении 3. ... музей осуществляющий координацию научной деятельности музеев разного профиля
14	Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства?	1. принадлежность 2. назначение 3. профиль
ПК-5 готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности и реализации инновационных проектов		
15	К какому из нижеприведенных ответов подходит данное определение? Определение: всемирная, демократическая неправительственная организация, призванная способствовать развитию сотрудничества и взаимопомощи между музеями и музейными работниками разных стран.	1. Международная Ассоциация музеев 2. Международный Совет музеев 3. Международный Комитет музеологии
16	Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам...	1. музейный фонд 2. музейная экспозиция 3. музейная коллекция
17	Международный день музеев – профессиональный праздник работников музеев мира, который по решению 7 Генеральной Ассамблеи Международного Совета музеев, отмечается с 1978 года ежегодно – ...	1. 18 мая 2. 17 апреля 3. 19 мая
18	Исходя из Статьи 27 Федерального Закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» целями создания музеев в Российской Федерации являются – см. таблицу. Вопрос: Какой цели не хватает? 1. хранение музейных предметов и музейных коллекций 2. изучение музейных предметов и музейных коллекций 3. публикация музейных предметов и музейных коллекций	1. презентация музейных предметов и музейных коллекций 2. выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций 3. реставрация и консервация музейных предметов 4. комплектование и исследование музейных коллекций

	4 обеспечение сохранности переданных музеем-заповеднику объектов культурного наследия и доступа к ним граждан, 5 осуществление сохранения, изучения и популяризации указанных объектов.	5. осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности
19	Определите профильную группу музеев, чьи фондовые собрания документируют процессы и явления, происходящие в истории развития человеческого общества.	1. археологические 2. мемориальные 3. исторические 4. этнографические 5. палеонтологические
20	Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это ...	1. научно – исследовательская функция 2. образовательно-воспитательная функция функция документирования
21	Способность музейного предмета достаточно полно и достоверно отражать события и явления – это ...	1. репрезентативность 2. аттрактивность 3. экспрессивность
22	Отраслью музеологии, целью которой является накопление и распространение информации о музейных собраниях, а задачей – описание музеев, их экспозиций и коллекций называется ...	1. музейная интерпретация 2. музеография музеефикация
23	В какой из нижеперечисленных функций выражается деятельность музея по целенаправленной передаче знаний, формированию мировоззрения и эстетическому воспитанию?	1. образовательно-воспитательная 2. научно-исследовательская 3. коммуникативная просветительная
24	Что служит основой для определения музеальности предмета?	1. совокупность свойств 2. совокупность функций 3. совокупность ценностей 4. все перечисленное
25	Объект природы, типичный для определенной эпохи и сохранившийся как пережиток, остаток прошлого называется ...	1. реликт 2. раритет 3. реликвия
26	Подведите стрелки, к правильным категориям исходя из вопроса. Вопрос: что определяет вид, а что определяет тип музея?	1. профиль 1. вид 2. назначение 2. тип
27	Часть национального достояния, объект реальной действительности, включенный в музейное собрание, способный длительно храниться, является носителем социальной или естественнонаучной информации – это ...	1. реликт 2. музейный предмет 3. музейный экспонат 4. памятник

28	Выберите из понятий и соотнесите, что является свойствами, что ценностями, а что функциями музейного предмета.	Понятия: мемориальность, информативность, моделирование действительности, эстетическая, экспрессивность, коммуникативность, генетическая, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность, научная, историческая, научно-информационная, утилитарная. Свойства – Ценности – Функции –
29	К какому блоку наук относится музееведение?	1. естественным наукам 2. социально-гуманитарным наукам 3. прикладным наукам
30	Основоположниками научной теории музееведения в России в первой трети XX в. являлись?	1. Шмит Ф.И. 2. Равикович Д.А. 3. Романов Н.И. 4. Малицкий Г.Л.

Ключи:

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
1.	1	1
2.	1	2
3.	1	музейная среда
4.	1	3
5.	1	1, 4, 5
6.	1	3
7.	1	1
8.	1	1
9.	1	4
10.	1	1, 4
11.	1	2, 6
12.	1	2
13.	1	1
14.	1	3
15.	1	2
16.	1	3
17.	1	1
18.	1	2, 5
19.	1	3

20.	1	3
21.	1	1
22.	1	2
23.	1	1
24.	1	4
25.	1	1
26.	1	1-1 2-2
27.	1	2
28.	1	Свойства – информативность, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность. Ценности – мемориальная, эстетическая, научная, историческая. Функции – моделирование действительности, коммуникативная, научно-информационная, генетическая, утилитарная.
29.	1	2
30.	1	1, 3, 4

Темы для докладов:

«Музей и его назначение.

Подготовить графическое изображение музея и форм его работы
Рассмотреть примеры графического изображения музея и ответить на вопросы:

1. Какое основное понятие музея не отражено на схемах?
2. Какие формы музея можно выделить как приоритетные?
3. Как можно изменить порядок составных частей музея?
4. Как можно объяснить каждую составляющую часть музея?
5. Каковы Ваши предложения по совершенствованию графических изображений?

«Музейный предмет и его свойства»

Подготовить графическое изображение свойств музейного предмета
Рассмотреть подготовленные схемы и диаграммы и ответить на вопросы:

1. Каковы сходства и различия свойств музейного предмета в представленных графических изображениях?
2. Какие свойства музейного предмета в графических изображениях не учтены?
3. Какими другими способами графически можно изобразить свойства музейного предмета?
4. Можно ли считать музейный предмет «действующим лицом» исторических событий или природных явлений?
5. Должны ли подлинные музейные предметы (не их воспроизведения) постоянно находиться в музейной экспозиции?
6. Можно ли пользоваться музейными предметами при проведении занятий с посетителями?

«Проектирование музейной деятельности.

1. Рассмотрите и проанализируйте графическое изображение составных частей концепции музея.
2. Определите, насколько полно здесь отражается существо вопроса.
3. Изобразите графически своё понимание научной концепции музея.
4. Какие вопросы по разработке научной концепции музея не отражены в тексте?
5. Разработайте гипотетическую концепцию музея.

«Формы деятельности музея»

Рассмотреть формы деятельности музея в графическом изображении и ответить на вопросы:

1. Согласны ли Вы с предлагаемой трактовкой форм деятельности музея? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Как бы Вы выделили приоритетные формы музейной деятельности?
3. Какие формы деятельности требуют дополнительного разъяснения?
4. Учтены ли все формы деятельности музея?
5. Можно ли предложить иную форму графического изображения?

«Проектирование научно-фондовой работы»

1. Подготовить графические схемы «Составные части концепции научно-фондовой работы»
2. Рассмотрите и проанализируйте предлагаемые схемы
3. Укажите, что в них не учтено.
4. Какие положения в схемах можно расширить?
5. Какая схема предпочтительнее и почему?
6. Изобразите графически своё видение концепции научно-фондовой работы

«Проектирование экспозиционно-выставочной работы».

1. Подготовить графические изображения составных частей концепции экспозиционно-выставочной работы
2. Проанализируйте графические изображения экспозиции.
3. Каким должен быть акцентный зал?
4. Каковы преимущества и недостатки модульного экспозиционного оборудования?
5. Как можно решить виртуальное пространство в экспозиционных комплексах?
6. Каковы формы деятельности в пространстве музейной экспозиции?

«Проектирование научно-просветительной работы»

1. Подготовить графические изображения составных частей концепции научно-просветительной работы.
2. Каковы преимущества и недостатки рассматриваемых графических изображений?
3. Может ли функционировать экспозиция без экскурсионной деятельности?
4. Какие можно предложить формы интерактивных занятий на экспозиции?
5. Подготовьте вариант графического изображения форм научно-просветительной работы.
6. Составьте список литературы по теме и проанализируйте опубликованные работы.

«Музейная педагогика»

1. Подготовить графические изображения форм работы музея с посетителями.
2. Проанализируйте разработанные графические изображения.
3. Разработайте одну из форм проведения интерактивных занятий.
4. Какими могут быть театрализованные представления в музее?
5. В чём преимущества игровых форм?
6. Составьте программу занятий по музейной педагогике для какой-либо возрастной группы.

«Проектирование научно-исследовательской работы»

1. Подготовить графические изображения составных частей концепции научно-исследовательской работы
2. Проанализируйте предлагаемые варианты графических изображений.
3. Разработайте программу научной экспедиции по профилю музея.
4. Определите формы научных исследований в профильном музее..
5. Предложите программу проведения научной конференции.

«Проектирование научно-методической работы»

1. Подготовьте список состава научно-методического совета для профильного музея.
2. Какие вопросы выносятся на заседания научно-методического совета.
3. Разработайте методические рекомендации по проведению экскурсии или занятия по музейной педагогике.
4. Составьте план повышения квалификации научного сотрудника одного из отделов музея.
5. Проанализируйте методику проведения экскурсии в одном из музеев.

«Проектирование издательской деятельности»

1. Назовите виды музейных публикаций.
2. Предложите форму и содержание сборника трудов профильного музея.
3. Проанализируйте какой-либо сборник Трудов музея.
4. Составьте план редакционно-издательской деятельности музея.
5. Разработайте состав редакционно-издательского совета профильного музея.

Вопросы к зачету 1 семестр:

1. Какое основное понятие музея не отражено на схемах?
2. Какие формы музея можно выделить как приоритетные?
3. Как можно изменить порядок составных частей музея?
4. Как можно объяснить каждую составляющую часть музея?
5. Каковы Ваши предложения по совершенствованию графических изображений?
6. Каковы сходства и различия свойств музейного предмета в представленных графических изображениях?
7. Какие свойства музейного предмета в графических изображениях не учтены?
8. Какими другими способами графически можно изобразить свойства музейного предмета?
9. Можно ли считать музейный предмет «действующим лицом» исторических событий или природных явлений?
10. Должны ли подлинные музейные предметы (не их воспроизведения) постоянно находиться в музейной экспозиции?
11. Можно ли пользоваться музейными предметами при проведении занятий с посетителями?
12. Какие вопросы по разработке научной концепции музея не отражены в тексте?

Вопросы к зачету 1 семестр

1. Как бы Вы выделили приоритетные формы музейной деятельности?
2. Какие формы деятельности требуют дополнительного разъяснения?
3. Учтены ли все формы деятельности музея?
4. Можно ли предложить иную форму графического изображения?
5. Каким должен быть акцентный зал?
6. Каковы преимущества и недостатки модульного экспозиционного оборудования?
 7. Как можно решить виртуальное пространство в экспозиционных комплексах?
 8. Каковы формы деятельности в пространстве музейной экспозиции?
 9. Может ли функционировать экспозиция без экскурсионной деятельности?
 10. Какие можно предложить формы интерактивных занятий на экспозиции?
 11. Какими могут быть театрализованные представления в музее?
 12. В чём преимущества игровых форм?

Вопросы к экзамену:

1. Понятие музея.
2. Проектные документы по разработке форм музейной деятельности.
3. Музей и его назначение в философии Н.Ф. Фёдорова.
4. Основные положения при разработке концепции музея.
5. Музееведческие взгляды деятелей XVIII века.
6. Проектирование экспозиционно-выставочной работы.
7. Музееведческие взгляды деятелей XIX века.
8. Проектирование научно-просветительной работы.
9. Музееведческие взгляды деятелей XX века.
10. Проектирование научно-исследовательской работы.
11. Музееведческие взгляды современных деятелей культуры.
12. Проектирование научно-фондовой работы.
13. Формы деятельности музея.
14. Сценарий экспозиции.
15. Первые музейные проекты в России.
16. Сценарий театрализованного представления.
17. Проект и воплощение Российского исторического музея.
18. Сценарий экскурсии.
19. Проект и воплощение Музея изящных искусств.
20. Принципы комплектования музейного собрания.
21. Концептуальные положения предварительного музейного съезда. 1912.
22. Концептуальные положения архитектурно-художественного решения экспозиции.
23. Концептуальные положения конференции музейных деятелей. 1919.

24. Презентация музейного предмета в экспозиции.
25. Концептуальные положения Первого музейного съезда. 1930.
26. Анализ экспозиции ГИМ.
27. Социальные функции музея.
28. Анализ экспозиции ГЦМСИР.
29. Концепция, сценарий, план, тематическая разработка. Анализ документов.
30. Анализ экспозиции ГЗИКМ.
31. Разработка тематико-экспозиционного плана.
32. Анализ экспозиции ВМДПИ.
33. Проектирование редакционно-издательской деятельности.
34. Сравнительный анализ экспозиций музеев музыкальной культуры.
35. Соотношение понятий – музейный фонд и научный архив музея.
36. Анализ экспозиции музея «Дмитровский кремль».
37. Проектирование взаимодействия посетителя с музеем.
38. Анализ экспозиции Музея Отечественной войны 1812 года.
39. Школьный музей и формы его деятельности.
40. Проектирование школьного музея.

Составитель(и):

доцент, кандидат исторических наук Денисова О.А.